

Reform

Eva la Cour
Henriette Heise
Frans Jacobi
Berit Nørgaard
Christian Schmidt-Rasmussen

14 – 30 juni 2013

REFORM er et kunstprojekt og et tankeeksperiment der reflekterer over hvordan vi kan reformere vores hverdagsliv. Fem billedkunstnere har produceret nye værker der gør op med hvordan reformer er blevet lig med nedskæringer og effektivisering.

Reformfeberen er over os. Hver dag kommer der nye bud fra politikere på reformer af velfærdsstaten der består af øgede krav til målbarhed, effektivisering og nedskæring. Siden den eskalerende finanskrisen i 2008 er det blevet stadig tydeligere at reformerne er et stærkt omstridt område hvor kampene og modsætningsforholdene udspilles. Ordets betydning har forandret sig i takt med politikernes brug af det i det sidste årti. Denne brug kamouflerer ordets oprindelige betydning. Her lå en mulighed for at tænke stort og eksperimenterende for de forandringer af fællesskabet som er nødvendige.

Historisk set har der i Skandinavien været stor vilje til at realisere hvad der andre steder betragtes som utopier. Dette har været drevet af stærke fagforeninger, politiske visioner og sociale og private entreprenører der bl.a. har taget afsæt i hvordan opgaver i hverdagslivet kunne lyses så f.eks. kvinder kunne komme på arbejdsmarkedet. Resultatet, som vi kender det i Skandinavien, er at staten i høj grad har taget ansvar for hverdagslivets besvær med eksempelvis børnepasning, arbejdsløshed, ældreomsorg, boligtilbud, og samtidig har staten ønsket at videretænke og udvikle samfundet så alle kunne få uddannelse, drage glæde af videnskab og kultur med mere. REFORM spørger kritisk til dette selvbillende som et enestående velfærdsstatslig smørhul og funderer over om det overhovedet er i tråd med virkeligheden. Kan en samfundsmodel som på mange måder er vellykket overhovedet overleve hvis de reformer der foreslås alene reelt betyder skære ned, effektivisere og lægge ansvaret fra sig for fællesskabet?

Til dette projekt har vi hentet inspiration fra Lebensreform-bevægelsen fra slutningen af 1800-tallet i Tyskland. Ved at hente tankegods fra denne bevægelse ønsker vi at kaste et skævt blik på reform-begrebet i dagens politiske virkelighed. I stedet for ideer om effektivisering, målbarhed og administrationsformer fokuserer Lebensreform-bevægelsen på både spirituelle og kropslige sider ved tilværelsen og opererer ofte fra et individperspektiv. Grundsynet var at mennesket burde leve nærmere naturen, og den forøgende industrialisering blev opfattet som en potentiel fare. Rent konkret arbejdede bevægelsen med ideer om kost og helse, men også med ideer om hvordan familie- og samfundsorganisering kunne bygges på andre principper hvor nærhed til naturen var det centrale. Flere politiske retninger var repræsenteret: Nogle var socialister, andre apolitiske og atter andre var højreorienterede eller nationalistiske, blandt andet havde tankerne også stærk påvirkning på nazismens ideer om den rene race. Bevægelsen havde mange forskellige grene og udtryk og kan ses på som både bagstræberisk og reaktionær, eller som progressiv og moderne. Med REFORM har vi inviteret en række kunstnere til dette tankeeksperiment hvor vi sætter disse refleksioner i spil og ser om ikke det er muligt at gentænke reform-begrebet så nye muligheder for fællesskabet og tilværelsen for den enkelte kan opstå.

Projektet er et samarbejde mellem Kunsthall C i Stockholm, Landmark Kunsthall i Bergen og organisationen publik i København. Hver institution gennemfører en række kunstprojekter stedsspecifikt med udvalgte kunstnere i 2013. Denne del er arrangeret af publik og finder sted fra 14-30 juni 2013 i Københavns offentlige rum. publik er en kunstner- og kurator-drevet organisation der har realiseret kunstprojekter i Københavns offentlige rum siden 2005. Gennem midlertidige projekter, der reflekterer over aktuelle socio-politiske spørgsmål, ønsker publik at udfordre dominerende måder at strukturere det urbane og det fælles og dermed skabe rum for andre måder at tænke relationer, fællesskaber og hverdagsliv.

EVA LA COUR

Hellenerne (En kamerakoreografisk appropriation af Der Rechte Weg)
Video (varighed 51 min)

15 juni-30 juni, alle dage kl. 10-20
Filmen vises i Fields, butiksløkke nr. 100 på plan 0
(anden butik lige til højre for hovedindgangen)
Arne Jacobsens Allé 12, 2300 København S
Fernisering fredag 14 juni kl. 17-20
minikoncert med Claus Haxholm og Andreas Führer

Eva la Cours film *Hellenerne (En kamerakoreografisk appropriation af Der Rechte Weg)* handler om de meget forskellige grupperinger som ved forrige århundredskiftes Lebensreform inspirerede til på den ene side protohippie-økologister og på den anden side tilbage-til-naturen kropssdyrkende nazister. Filmen tager konkret afsæt i den schweiziske kunstnerduo Fischli & Weiss' film *Der Rechte Weg* (1983) om en små-filosofierende rotte og bjørn i et idyllisk alpelandskab. Nu placeret i et helle, mellem natur og urbanitet, nutid og fremtid, vandrer to karakterer rundt og diskuterer idéen om tilbagetrækning og muligheden for transformation i samfundet og kulturen.

Med en baggrund i billedkunst og visuel antropologi undersøger Eva la Cour i sin praksis rum- og billedskabelse i og omkring fællesskaber. Filmen er blevet til i samarbejde med billedkunstner og musiker Kristian Poulsen.

HENRIETTE HEISE

Vagt og skygge
Installation

Læssøesgade 3, 2200 København N
Værket kan ses alle dage ude fra gaden gennem den store port

Inden for porten til Læssøesgade 3 er der på muren placeret en 'vagt' af et parti hvide fliser i menneskestørrelse. Med sit bidrag til REFORM reflekterer Henriette Heise over vores trang til systemer, reformer, love og kontrol. I stedet for at komme med et reformforslag placerer Heises værk sig et sted midt mellem systemerne og det der ikke kan kontrolleres. Fra dette sted er der en glidende overgang mellem institutioner og systemer som gør os trygge og glade, til systemer der undertrykker og kontrollerer. Parforholdet og familien er et sådant eksempel hvor der sker et gradvist skifte mellem kærlighed og kontrol, kontrol og kærlighed. Som med den rigdom af gråtoner der findes mellem hvid og sort, er overgangen så glidende at man ikke kan se hvor det ene stopper og det andet begynder. Sådan er det også med vagten der hele døgnet er i en dialog med solens lys, de omkringliggende huses skygger, nattens mørke og det elektriske lys som bevæger sig over muren.

Henriette Heise er billedkunstner og arbejder med en lang række af metoder der kombinerer materielle undersøgelser af det intime og poetiske med et begær efter at udfordre vores sanser og det æstetiske sprog.

FRANS JACOBI

ER ET ANDET SAMFUND MULIGT?
Aktion og performance

Lørdag 15 juni kl. 14.30
Gotvedskolen, Vodroffsvej 51, 1900 Frederiksberg C

I sin aktion til REFORM præsenterer Frans Jacobi en ny politisk vision for hvordan samfundet kan indrettes. Inspireret af filmen *Falling Down* (1993), hvor en rasende Michael Douglas vandrer gennem Los Angeles og angriber en række manifestationer af et klaustrofobisk kapitalistisk samfund, vil en lige så rasende Jacobi vandre gennem København og undervejs genopføre det ultimative billede af reformationen. Med reference til Martin Luther, der opsatte sine 95 teser på døren af slotskirken i Wittenberg i 1517, vil Jacobi på sin vandring opsætte gennemgribende reformforslag på dørene til en række statsinstitutioner. Aktionen og reformforslagene vil blive præsenteret på seminaret REFORM. For yderligere information og dokumentation se www.publik.dk og bloggen www.etandetsamfund.blogspot.dk.

Frans Jacobi er billedkunstner og arbejder eksperimenterende med områder som magt, modstand og kritik.

BERIT NØRGAARD

SIG DET SOM DET ER
Installation

I Blomsterskurets åbningstid
Mandag-torsdag kl. 10-18, fredag kl. 10-19, lørdag kl. 9.30-16, søndag kl. 10-16
Blomsterskuret, Værnedamsvej 3A, 1819 Frederiksberg C

Arbejder din kæreste for meget eller ville du ønske I havde mere tid hver for sig? I Berit Nørgaards projekt får du nu muligheden for at kommunikere det på "en pæn måde". Nørgaards bidrag kombinerer det at give en flot buket blomster i et double bind med det knap så smukke ønske om at reformere forholdet til modtageren. Hvor gestussen med at give blomster traditionelt set opfattes som et positivt udtryk for f.eks. kærlighed, omsorg og nærvær, bliver det nu muligt at fylde buketten med budskaber knyttet specifikt til nogle af de problematikker der følger med samliv og nære relationer. I en til projektet fremstillet oversigt kombineres forskellige blomster med udvalgte udsagn der giver afsenderen mulighed for at sammensætte en smuk buket med et ganske personligt budskab. Find oversigten hos Blomsterskuret hvor du på samme tid kan købe en buket.

Berit Nørgaard er billedkunstner og arbejder med menneskelige relationer og interaktioner.

CHRISTIAN SCHMIDT-RASMUSSEN

Vi lever på ruinerne af en glørværdig fremtid
Teaterstykke og plakoprojekt

Lørdag 15 juni kl. 15.15
Gotvedskolen, Vodroffsvej 51, 1900 Frederiksberg C
Tirsdag 18 juni kl. 19
Dæmningsvej, 2300 København S
(på stien lige under Kalvebodbroen på Amagersiden)
Torsdag 20 juni kl. 16

Thorvald Staunings grav, Vestre Kirkegård, Afd. A, ved søen
Vestre Kirkegårds Allé 15, 2450 København SV
Tirsdag 25 juni kl. 16.30 og torsdag 27 juni kl. 16.30

i Marionetteatret i Kongens Have, Kronprinsessegade 21, 1307 København K

Teaterstykket *Vi lever på ruinerne af en glørværdig fremtid* tager sit udgangspunkt i et forslag til en reform af mennesket og offentlige pladser, fremsat af fremtidskommissionen. Da karakteren Minotaurus læser forslaget trykt på en plakat bliver han sur, og det fører til et sammensurium af karakterer, hændelser og opråb. I stykket møder vi en druide der skriger simsalabim, og vi er med på en svømmetur i rådden yoghurt. Vi er til gardenparty med cava-drikkende kameler, vi overværer brutale mord, og Plet ruller sig i en død ål. Det er kort sagt et kulturkritisk teaterstykke der med sin beske stemme spidder samtiden. Schmidt-Rasmussens bidrag består desuden af ophængte plakater rundt omkring i København.

Christian Schmidt-Rasmussen er billedkunstner, spiddende samfundskritiker, tidligere vampyr og nu også karakteren Minotaurus.

PROGRAM FOR ÅBNINGSSEMINAR LØRDAG 15 JUNI KL.10-16

Den store gymnastiksal, Gotvedskolen, Vodroffsvej 51, 1900 Frederiksberg C

..... 10.00

Velkomst og introduktion til REFORM ved publik

..... 10.30

Solmennesker i sumpen af lyset

Performance og filmvisning ved billedkunstner Stephan Dillemath
med efterfølgende samtale

Billedkunstner Stephan Dillemath ser kunst som et redskab for research og kritisk refleksion over tilstandene i dag. Som baggrund for at udforske betydningen af 'livsstil' som en ny ideologi for selvrealisering og frigørelse har Dillemath undersøgt Lebensreform-bevægelsen i slutningen af det 19. århundrede i Tyskland. Se www.societyofcontrol.com for yderligere information.

..... 12.00

Hellenerne (En kamerakoreografisk appropriation af Der Rechte Weg)

Filmvisning af billedkunstner Eva la Cours værk

..... 13.00

Frokost i gården

..... 13.30

Fremtiden er urealistisk

Oplæg ved sociolog Ole Bjerg

Ole Bjerg er sociolog og lektor ved Institut for Ledelse, Politik og Filosofi på CBS.

..... 14.30

ER ET ANDET SAMFUND MULIGT?

Billedkunstner Frans Jacobi præsenterer sin aktion

..... 15.00

Kaffe og kage

..... 15.15

Vi lever på ruinerne af en glørværdig fremtid

Billedkunstner Christian Schmidt-Rasmussen opfører teaterstykket

..... Vel mødt!

CYKELTUR 18 JUNI KL.16-20

Mødested: Læssøesgade 3, 2200 København N
Guide: publik

publik arrangerer en cykeltur der vil tage dig med rundt og se alle værkerne. I samlet flok kører vi fra Nørrebro over Vesterbro til Fields for at slutte under Kalvebodbroen på Amager. Undervejs vil der blive serveret kaffe og kage.

Der tages forbehold for ændringer i programmet. Følg med på www.publik.dk eller facebook. Her vil også være dokumentation af bidragene, links og yderligere information.

REFORM er støttet af Ny Carlsbergfondet



Design / Puls Ravn

..... publik